



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU

**PROGETTO LA PORTA DELL'UMBRIA: CONOSCERE E FARE TRA PASSATO E FUTURO
(PNRR) INVESTIMENTO 2.1 ATTRATTIVITA' DEI BORCHI (M1C3)
FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA - NEXTGENERATIONEU
LINEA DI INTERVENTO B - RIGENERAZIONE CULTURALE E SOCIALE DEI BORCHI STORICI
CUP I57B22000020006**

**PROGETTAZIONE DI APPALTO DI FORNITURE E SERVIZI
CAPITOLATO SPECIALE DESCRITTIVO E PRESTAZIONALE
PER APPALTO DI SERVIZI DI REALIZZAZIONE DI N. 3 VIRTUAL TOUR VIDEO-
DIVULGATIVI E N. 2 VIDEO DI APPROFONDIMENTO PER PROIEZIONE IN LOCO E N. 2
VIDEO DI APPROFONDIMENTO PER PROIEZIONE IN LOCO**

CLP "2.1_OTRICOLI_DIGITALIZZAZIONE - COMUNICAZIONE

STAZIONE APPALTANTE COMUNE DI OTRICOLI

Oggetto: Appalto relativo alla realizzazione di n. 3 virtual tour video-divulgativi e di n. 2 video di approfondimento per proiezione in loco e di n. 2 video di approfondimento per proiezione in loco finalizzati alla fruizione virtuale e alla valorizzazione di tre ambienti oggetto di riqualificazione nell'ambito del progetto PNRR M1C3 - Intervento 2.1 Attrattivit  dei borghi storici - Progetto di rigenerazione culturale e sociale del Comune di Otricoli.

Linea di azione: Realizzazione di azioni digitali e contenuti per la fruizione e la promozione del territorio - Intervento: VIRTUAL TOUR (video-divulgativo) e contenuti video per fruizione in loco nei siti riqualificati.

Importo base d'asta: euro 20.000,00, IVA 22% esclusa, come da quadro dettagliato della spesa che di seguito si riporta:

QUADRO DELLE SPESE E DEI SERVIZI

Voce	Importo (EU)
a. Spese per servizi (pre-produzione, produzione, post-produzione, project management, consegne e assistenza - inclusi n. 3 virtual tour e n. 2 video di approfondimento per proiezione in loco)	EU 20.000,00
b. Spese per licenze/diritti (musiche, archivi, font, plugin, eventuale hosting/servizi tecnici)	EU ____
c. Spese per accessibilit� e versioning (sottotitoli, trascrizioni, eventuale traduzione ENG)	EU ____
Importo totale base d'asta (a + b + c) / IVA (22%) / Somma a disposizione del Comune	EU 4.400,00

Art.

1

Oggetto del servizio

Il presente capitolato disciplina l'espletamento di servizi di ideazione, realizzazione e coordinamento di n. 3 virtual tour in formato video-divulgativo e di n. 2 video di approfondimento per proiezione in loco e di n. 2 video di approfondimento per proiezione in loco (di seguito anche 'Episodi'), a supporto del progetto PNRR M1C3, intervento 2.1 Attrattivit  dei borghi storici - progetto di rigenerazione culturale e sociale del Comune di Otricoli.

I tre virtual tour hanno l'obiettivo di rendere accessibili, in senso virtuale, tre luoghi normalmente non fruibili o difficilmente fruibili dal pubblico, trasformandoli in contenuti audiovisivi di carattere divulgativo, coerenti tra loro e fruibili anche come unico documentario a episodi. I luoghi sono:

1. Stanze del Forno Medievale e percorso interno fino alla Torre della Porta Major, inclusi gli interni della torre;
2. "Grotta del Parroco" (ambiente sotterraneo sotto l'ex asilo, oggi coworking);

3. Sotterranei della Collegiata SS. Maria Assunta di Otricoli.

Per i Sotterranei della Collegiata SS. Maria Assunta sono inoltre previsti n. 2 contenuti video aggiuntivi, organici alla serie e destinati alla proiezione in loco (di seguito anche 'Video in loco'), mediante proiettori installati nell'ambito del progetto PNRR, con finalita' informativa e di accompagnamento alla visita. In particolare:

- Video 1 - Traslazione dei resti dei Santi e dei Martiri otricolani (1351): racconto storico-divulgativo della traslazione dall'area della Chiesa di San Vittore presso l'area archeologica di Otriculum (in origine abbazia benedettina edificata sopra antiche catacombe paleocristiane, poi compromesse dallo spostamento dell'alveo del Tevere) alla Collegiata, e del contesto delle reliquie oggi custodite nella sala di ingresso ai sotterranei;
- Video 2 - Reperti dei sotterranei: presentazione divulgativa e contestualizzazione dei reperti conservati nei sotterranei, con focus su materiali, cronologia e significato per la storia locale.

Il servizio prevede l'inserimento in scena di un content creator/conduuttore, al fine di rendere l'output fruibile come racconto divulgativo seriale e di supportare la promozione dei luoghi anche attraverso canali digitali.

Art. 2

Modalita' di espletamento del servizio

La realizzazione del servizio si articola nelle seguenti macro-fasi:

- pre-produzione (analisi, ricerca, concept e scrittura);
- produzione (riprese audio-video in loco);
- post-produzione (montaggio, grafiche, audio, accessibilita', esportazioni);
- consegna, pubblicazione e assistenza.

Art. 2.1 - Pre-produzione (analisi, ricerca e progettazione editoriale)

Progettazione editoriale dei video (obiettivi, storyboard, durata, modalita' di fruizione in sala anche senza audio) e raccolta/validazione dei contenuti storici con la stazione appaltante e/o referenti scientifici;

L'operatore economico dovra' garantire:

- 1) sopralluogo tecnico in ciascuno dei tre luoghi (luci, spazi, vincoli, sicurezza);
- 2) raccolta informazioni e fonti storiche-divulgative fornite dal Comune e/o da referenti locali (es. parroco, storici, tecnici);
- 3) definizione del format di serie (tono, linguaggio, rubrica, durata target, apertura/chiusura, call-to-action);

- 4) stesura di scaletta e script per ciascun episodio, con indicazione delle scene e dei punti di ripresa;
- 5) piano di riprese (giornate, personale, attrezzature) e piano di gestione rischi in ambienti sotterranei/scale;
- 6) piano di autorizzazioni e liberatorie (accessi, eventuali riprese in luogo di culto, gestione di eventuali comparse).

Art. 2.2 - Produzione (riprese in loco)

Riprese dedicate ai Video in loco (dettagli di reliquie, reperti e apparati espositivi), nel rispetto dei vincoli di tutela, sicurezza e delle prescrizioni del luogo di culto.

L'operatore economico dovrà realizzare le riprese video e audio in modo professionale, garantendo:

- 1) qualità video minima: riprese almeno in 2K HD o superiore; frame rate 25p/50p; stabilizzazione;
- 2) qualità audio minima: registrazione a 48 kHz con microfonazione adeguata (lavalier e/o boom), gestione riverbero in ambienti sotterranei;
- 3) illuminazione: kit luci portatile a batteria idoneo a sotterranei e spazi ristretti, senza alterare o danneggiare gli ambienti;
- 4) riprese di dettaglio (texture, elementi architettonici, particolari) e riprese di avanzamento per simulare l'esperienza di visita;
- 5) presenza di un conduttore/divulgatore (content creator o figura equivalente), anche individuato dalla stazione appaltante, che accompagni lo spettatore nel tour con linguaggio accessibile;
- 6) riprese aggiuntive di contesto esterno solo se utili alla comprensione e compatibili con permessi/condizioni meteo.

Art. 2.3 - Post-produzione (montaggio, grafiche, accessibilità)

Per i Video: esportazioni ottimizzate per proiezione (loop, livelli audio, leggibilità testi/sottotitoli) e assistenza al test di riproduzione sui proiettori installati.

Per ciascun episodio l'operatore economico dovrà garantire:

- 1) montaggio video con ritmo divulgativo, color correction e color grading;
- 2) pulizia e mix audio, con eventuale sound design leggero (passi, ambiente) senza coprire la voce;
- 3) inserimento di titoli, grafiche e callout informativi (es. date, funzioni, glossario), e mini-mappa/animazione orientativa quando utile;
- 4) sottotitoli in italiano (file .SRT) obbligatori; eventuale traduzione/sottotitolazione in inglese (da definire insieme);
- 5) trascrizione testuale integrale in formato editabile (.docx e/o .txt);
- 6) esportazioni nei formati richiesti (vedi art. 2.4).

Art. 2.4 - Deliverable minimi e formati di consegna

Deliverable minimi obbligatori:

- A) n. 3 episodi master + 2 video (formato da decidere col Comune) durata minima da definire col Comune, in .MP4 (H.264/H.265) 4K, audio stereo AAC;
- B) Eventuali formati da realizzare dopo decisione col Comune)
- C) consegna dei file master anche in formato di alta qualita' per archiviazione (es. .MOV ProRes o equivalente), ove richiesto.

Ulteriori consegne (se richieste):

- supercut/documentario unico che unisce i tre episodi;
- pacchetto foto/frame estratti per comunicazione istituzionale;
- versioni con sottotitoli incorporati (burn-in) e/o con audio descrizione leggera.

Art. 2.5 - Diritti, licenze e riuso dei contenuti

Tutti i contenuti prodotti nell'ambito dell'appalto (video finali, grafiche, sottotitoli, trascrizioni, miniature, eventuali fotografie) dovranno essere ceduti al Comune di Otricoli con licenza d'uso illimitata nel tempo, non esclusiva e valida per tutti i canali (online e offline) e per finalita' istituzionali e di promozione territoriale.

L'operatore economico garantisce che musiche, font, immagini di repertorio o altri elementi soggetti a diritti siano regolarmente licenziati per gli usi previsti e manleva la stazione appaltante da pretese di terzi.

Art. 3

Durata contrattuale

I servizi che si intendono affidare avranno una durata e quindi dovranno concludersi perentoriamente alla data del 30.06.2026, salvo diverse disposizioni della stazione appaltante.

Art. 4

Ammontare dell'appalto

L'importo complessivo dei servizi e dei beni da appaltare esclusa I.V.A. 22% risulta riportato nella tabella seguente.

Oggetto	Importo a base d'asta
Realizzazione di n. 3 virtual tour video-divulgativi e n. 2 video di approfondimento per proiezione in loco (pre-produzione, produzione, post-produzione, consegne e assistenza)	EU 20.000,00

Detto importo è comprensivo di qualsiasi compenso dovuto per il servizio, e ogni onere aggiuntivo relativo all'esecuzione dello stesso. L'operatore economico indica, a pena di

esclusione, i costi della manodopera e gli oneri aziendali per l'adempimento delle disposizioni in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro eccetto che nelle forniture senza posa in opera e nei servizi di natura intellettuale.

Le attività dovranno essere eseguite secondo un cronoprogramma coerente con le scadenze del progetto, da concordare con il Direttore dell'esecuzione.

A titolo indicativo:

- 1) Pre-produzione e sopralluoghi: entro 30 giorni dall'avvio;
- 2) Riprese: entro 30 giorni dall'approvazione degli script;
- 3) Consegna prima versione montata di ciascun episodio e dei Video in loco: entro 20 giorni dalle riprese;
- 4) Revisioni e consegna finale (incluse esportazioni per proiezione e sottotitoli): entro 10 giorni dalla ricezione commenti;
- 5) Test di proiezione in loco e assistenza al caricamento dei Video in loco sui proiettori installati: entro 10 giorni dalla consegna finale, o secondo il calendario di installazione dei dispositivi;
- 6) Consegna pacchetto social e materiali accessibilit : contestuale alla consegna finale.

Il cronoprogramma definitivo e' parte integrante dell'avvio dell'esecuzione.

Art. 6

Direttore dell'esecuzione del contratto

L'amministrazione prima dell'esecuzione del contratto provveder  a nominare un Direttore dell'esecuzione, con il compito di monitorare il regolare andamento dell'esecuzione del contratto. Il nominativo verrebbe comunicato tempestivamente all'impresa aggiudicataria.

Art. 7

Avvio dell'esecuzione del contratto

L'esecutore e' tenuto a seguire le istruzioni e le direttive fornite dalla stazione appaltante per l'avvio dell'esecuzione del contratto. Qualora l'esecutore non adempia, la stazione appaltante ha facolt  di procedere alla risoluzione del contratto.

Art. 8

Divieto di modifiche introdotte dall'esecutore

Nessuna variazione o modifica al contratto puo' essere introdotta dall'esecutore, se non e' disposta dal Direttore dell'esecuzione e preventivamente approvata dalla stazione appaltante. Le modifiche non previamente autorizzate non danno titolo a pagamenti o rimborsi di sorta e, ove giudicato opportuno, comportano la rimessa in pristino a carico dell'esecutore.

Art. 9

Cauzione definitiva

Ai sensi dell'art. 117 del D.Lgs 36/2023 per la sottoscrizione del contratto l'appaltatore costituisce una garanzia definitiva, a sua scelta sotto forma di cauzione o fideiussione con le modalità previste dall'articolo 106, pari al 10 per cento dell'importo contrattuale.

Art. 10

Inadempimenti e penali

Per ogni violazione degli obblighi derivanti dal presente Capitolato e per ogni caso di carente, tardiva o incompleta esecuzione del servizio anche rispetto al cronoprogramma, la stazione appaltante potrà applicare penali in misura giornaliera compresa tra lo 0,3 per mille e l'1 per mille dell'ammontare netto contrattuale, comunque non superiori, complessivamente, al 10 per cento di detto ammontare netto contrattuale. L'applicazione delle penali sarà preceduta da regolare contestazione scritta dell'inadempienza; la Ditta potrà presentare controdeduzioni entro 3 giorni.

Art. 11

Modalità di stipula del contratto

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, secondo periodo, del D.Lgs 36/2023, trattandosi di affidamento ai sensi dell'art. 50 del medesimo decreto, mediante corrispondenza secondo l'uso commerciale, consistente in apposito scambio di lettere, anche tramite PEC o sistemi elettronici di recapito certificato qualificato.

Art. 12

Anticipazione - modalità e termini di pagamento del corrispettivo

Ai sensi dell'art. 125 del D.Lgs 36/2023, sul valore del contratto d'appalto viene calcolato l'importo dell'anticipazione del prezzo pari al 20% da corrispondere all'appaltatore entro 15 giorni dall'effettivo inizio della prestazione, subordinata alla costituzione di garanzia fideiussoria di importo pari all'anticipazione maggiorata del tasso di interesse legale applicato al periodo necessario al recupero dell'anticipazione stessa secondo il cronoprogramma della prestazione.

Art. 13

Disciplina del subappalto

L'affidamento in subappalto è subordinato al rispetto delle disposizioni di cui all'art. 119 del D.Lgs 36/2023 e deve essere sempre autorizzato dalla stazione appaltante. Il contratto di subappalto indica puntualmente l'ambito operativo in termini prestazionali ed economici; resta ferma la responsabilità solidale nei confronti della stazione appaltante.

Art. 14

Modifiche e varianti in corso di esecuzione

Ai sensi dell'art. 120, comma 9 del D.Lgs 36/2023, qualora in corso di esecuzione si renda necessario un aumento o una diminuzione delle prestazioni fino a concorrenza del quinto

dell'importo del contratto, la stazione appaltante può imporre all'appaltatore l'esecuzione alle condizioni originariamente previste.

Art. 15

Parità di genere e generazionale

L'aggiudicatario deve adempiere agli obblighi di cui all'art. 47 del DL 77/2021, come indicato nella lettera d'invito.

Art. 16

DNSH

I concorrenti devono garantire il pieno rispetto del principio di non arrecare un danno significativo all'ambiente (DNSH) in conformità alle linee guida richiamate dalla documentazione di gara.

Art. 17

Sospensione delle attività

E' disposta la sospensione dell'esecuzione ai sensi dell'art. 121 del D.Lgs 36/2023 quando ricorrono circostanze speciali non prevedibili o per ragioni di necessità o pubblico interesse, secondo le modalità previste dal codice.

Art. 18

Esecuzione delle prestazioni nel caso di procedure di insolvenza

In caso di liquidazione giudiziale, liquidazione coatta, concordato preventivo o risoluzione/recesso nelle ipotesi previste, la stazione appaltante procede secondo quanto stabilito dal D.Lgs 36/2023, interpellando progressivamente i soggetti in graduatoria.

Art. 19

La verifica di conformità La verifica includerà anche un test di riproduzione dei Video in loco sui proiettori installati nei sotterranei, al fine di verificare compatibilità tecnica, leggibilità e qualità audio/video.

L'appalto è soggetto a verifica di conformità, per appurare che l'oggetto del contratto in termini di prestazioni, obiettivi e caratteristiche tecniche, economiche e qualitative sia stato realizzato ed eseguito nel rispetto delle previsioni contrattuali.

Art. 20

Risoluzione

Ogni inadempienza agli obblighi contrattuali sarà contestata dal Direttore dell'esecuzione o dal RUP. Decorso il termine assegnato per osservazioni, l'amministrazione ha facoltà di risolvere il contratto nei casi previsti dal presente capitolato e dalla normativa vigente.

Art. 21**Clausola risolutiva espressa**

Il contratto puo' essere risolto di diritto ai sensi dell'art. 1456 c.c., anche senza previa diffida, qualora dagli inadempimenti o da causa imputabile all'appaltatore (tra cui, a mero titolo di esempio, il mancato rispetto DNSH) derivi la revoca o la decurtazione del finanziamento PNRR ottenuto dal Comune di Otricoli. In caso di risoluzione, l'affidatario dovra' consegnare entro 10 giorni tutta la documentazione e i materiali prodotti fino ad allora.

Art. 22**Obblighi dell'appaltatore relativi alla tracciabilita' dei flussi finanziari**

L'appaltatore assume tutti gli obblighi di tracciabilita' dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della L. 136/2010, a pena di nullita' del contratto.

Art. 23**Recesso**

L'amministrazione si riserva la facolta', in caso di sopravvenute esigenze d'interesse pubblico, di recedere in ogni momento dal contratto, con preavviso di almeno 30 giorni, riconoscendo il pagamento delle sole prestazioni correttamente eseguite.

Art. 24**Pagamento delle fatture**

Il pagamento del servizio sara' effettuato entro trenta (30) giorni dal ricevimento di regolare fattura elettronica tramite piattaforma SDI, previo accertamento della regolarita' previdenziale della Ditta e nel rispetto della tracciabilita' dei flussi finanziari.

Art. 25**Revisione dei prezzi del servizio**

La Stazione appaltante puo' dar luogo a revisione dei prezzi ai sensi dell'art. 60 del D.Lgs 36/2023, secondo gli indici sintetici ISTAT applicabili.

Art. 26**Spese contrattuali**

Sono a carico della ditta appaltatrice le spese di bollo, scritturazione, copie di eventuali registrazioni e ogni altro onere necessario alla stipulazione del contratto.

Art. 27**Foro competente**

Le controversie saranno definite mediante accordi bonari e, in difetto, deferite al giudizio arbitrale. Qualora la controversia debba essere definita dal giudice, sarà competente il Tribunale di Terni.

Art. 28

Estensione degli obblighi di condotta previsti dal codice di comportamento dei dipendenti pubblici

Gli obblighi di condotta previsti dal Codice di comportamento del Comune di Otricoli e, nel caso di utilizzo dei social media, dal disciplinare regionale, sono estesi, per quanto compatibili, anche ai collaboratori dell'impresa affidataria.

Art. 29

Garanzia

L'aggiudicataria deve prevedere un periodo di garanzia e assistenza di almeno due anni su tutti i prodotti collaudati nel corso del servizio, inclusi file video, sottotitoli, trascrizioni e materiali grafici, per la correzione di difetti, errori o difformità che impediscano il corretto utilizzo dei contenuti.

Art. 30

Normativa di rinvio

Per quanto non previsto dal presente capitolato speciale, si fa rinvio, oltre che al codice civile, alla disciplina normativa e regolamentare vigente in materia di appalti pubblici e al regolamento per la disciplina dei contratti della Regione Umbria.

Il Resp. del Servizio/RUP

Arch. Marco Massarelli